

UN C.R.A.C.C. EST NE

pour la culture et la connaissance en Bourgogne Franche-Comté

Il y a quelque chose qui ne va pas.

Chacun le sent, parfois le dit, ou le répète... au travail, au café, dans la rue, chez soi, entre amis, et même...

Et même dans les théâtres, dans les musées, les bibliothèques, les salles de concert, dans les compagnies, les collectifs, il y a quelque chose qui ne va pas.

Dans les écoles, dans les centres de recherche, les administrations, dans les services publics, tout le monde se le dit, il y a vraiment quelque chose.

Quelque chose, oui mais quoi ? Chacun en repère des symptômes, des signaux, chacun bricole ses bouts de réponse, fragmentaires, isolés, incertains : précarité croissante, paupérisation, stigmatisation de travailleurs « inadaptés » au grand monde, inégalités se creusant, formation des maîtres réduite à un leurre, budgets gelés, grignotés, fétichisation du chiffre...

Ce quelque chose qui ne va pas, nous, artistes, techniciens, enseignants, chercheurs, acteurs des métiers de l'art et de la connaissance, nous y sommes confrontés comme tous les citoyens de notre pays.

Mais on nous dit comme aux autres que ce n'est pas grave, que ça ne va pas si mal ; nous serions les Cassandre de la culture, d'indécrottables mécontents, d'impénitents hypocondriaques. On nous le rappelle, le ministère de la culture a cinquante ans, il est aujourd'hui épaulé par un « Conseil national de la création » - voulu par le président en personne !-, la recherche est une priorité nationale, l'avenir est à la connaissance et à son partage, la RGPP révisé et corrigé (la RGPP¹, on ne sait pas vraiment ce que ça veut dire mais c'est pour notre bien, un malade, ça prend son médicament et ça ferme sa gueule)... On s'occupe de vous, nous dit-on, on s'occupe de tout, dans les ministères, dans les assemblées, chez les experts : partout, cette volonté de faire au mieux avec les moyens qu'on a, limités, menacés par la crise, la dette, les déficits publics.

Cette profusion d'attention, cette autorité débonnaire, cette gentillesse, devraient nous rassurer. Pourtant, devant le vide qu'elles masquent pudiquement, l'inquiétude grandit. « Il n'y a pas de complot, disait Antoine Vitez, c'est presque dommage, seulement des idées courtes. » Et d'ajouter : « vous croyez que je dis cela pour vous rassurer. Au contraire : c'est plus terrible encore : la politique à laquelle nous sommes confrontés est précisément faite de cette absence, elle est cette absence même, et indifférence, frivolité, oubli. » (A. Vitez, *Le Grand oubli*, 1979)

Alors on CRACC !

C'est à cette absence, à cette indifférence destructrice, à l'isolement de chacun face à ses questions, à ses difficultés à y voir clair, que nous voulons réagir en créant le CRACC :

Comité régional d'action pour la culture et la connaissance en Bourgogne et Franche-Comté

CRACC QUI ?

Constitué le 26 mai dernier à Dijon par des acteurs culturels de Bourgogne et de Franche-Comté, ce comité est ouvert aux organisations professionnelles et syndicales, aux réseaux et aux collectifs qui agissent et travaillent dans les domaines de la création, de la culture et de la connaissance : spectacle vivant, arts plastiques, lecture publique, cinéma et audiovisuel, musées, structures ou associations patrimoniales, administration culturelle, recherche et enseignement, mais aussi aux citoyens qui voient dans ces domaines des enjeux du vivre ensemble...

D'autres CRACC existent déjà, en Ile-de-France, en Languedoc-Roussillon, etc. Nos travaux sont destinés à s'enrichir et se renforcer mutuellement.

¹ La RGPP, Révision générale des politiques publiques, constitue nous dit le Gouvernement, « une réforme de l'Etat sans précédent. 374 décisions, organisées autour de 6 axes de modernisation, ont été adoptées lors des 3 conseils de modernisation des politiques publiques qui ont eu lieu entre décembre 2007 et juin 2008. »

CRACC QUOI ?

- *Veiller*, alerter, mettre en mouvement...
- *Comprendre* et réfléchir ensemble, se confronter à la complexité des situations réelles dans les domaines de la culture et de la connaissance.
- *Proposer* des solutions pour préserver l'héritage de la décentralisation comme de la démocratisation de la culture, et leur inventer collectivement un avenir.
- *Inform*er le public, échanger sur les enjeux locaux et globaux de la culture et de la connaissance.

Bref, comme le gueulait Büchner en 1834 dans *Le Messager Hessois* :

Veille et arme-toi en pensée !

CRACC COMMENT ?

Le CRACC sera ce que ses participants en feront.

Dans l'immédiat, chacun d'entre nous peut lui donner force et visibilité

- en signant cet appel à l'adresse mail : cracc-bfc@orange.fr
- en le diffusant largement à tous les acteurs, citoyens et amis.

Dans les mois qui viennent,

- en participant aux rencontres et manifestations qui seront organisées à l'initiative de ses membres
- en informant le CRACC des situations, des initiatives, des événements pouvant nourrir la réflexion commune
- en prenant ou en relayant des initiatives locales (universités populaires, rencontres, textes, manifestations, créations, formations, etc.)

CRACC QUAND ?

Le CRACC c'est tout de suite que ça commence parce qu'il y a urgence à sortir de l'inertie et de l'isolement.

Mais le CRACC, c'est pour un bon moment, parce que nous voulons faire du temps un allié : temps pour comprendre et pour construire, refusant la soumission à un rythme qui nous soit imposé. Néanmoins, le CRACC s'inscrit aussi dans un temps citoyen, attentif aux échéances électorales, rendez-vous nécessaires pour interpeller mouvements et partis politiques, et les faire s'engager sur nos propositions.

LES PREMIERS SIGNATAIRES (Par ordre alphabétique)

Jérôme ARAUJO, directeur des relations avec le public, GRANIT-Scène nationale, Belfort — **Michel AUGUSTE**, auteur-compositeur-interprète, président de la Compagnie des Gens et du Centre Culturel de la région de Montbard (CCRM2) — **Bernard BACHEROT**, conteur, LA COMPAGNIE DES CONTES — **Louis-Marie BENATIER**, Chargé du développement de l'action culturelle et du spectacle vivant, Arts Vivants 21 — **Christine BERTOCCHI**, directrice artistique, Association D'UN INSTANT A L'AUTRE — **Sophie BOGILLOT**, relations publiques, THEATRE DIJON BOURGOGNE — **Pierre BRIDOUX**, technicien, GRAND THEATRE, TDB, APS, MAIRIE DE DIJON — **Mireille BRUNET**, directrice adjointe, THEATRE DIJON BOURGOGNE — **Philippe BUQUET**, Directeur, ESPACE DES ARTS-Scène nationale, Chalon-sur-Saône — **Jean-Louis CABRESPINES**, secrétaire général Ligue de l'enseignement de Côte d'Or — **François CHATTOT**, acteur, directeur, THEATRE DIJON BOURGOGNE — **Lucie CHAUMONT**, Plasticienne, La Perruque-Coopérative, Lyon — **Margareth CHOPARD**, directrice de l'EMBARCADERE, Théâtre municipal de Montceau-les-Mines — **Jean-Luc DEBARD**, président, COMPAGNIE BALY-LEGER, LA BOITE A SPECTACLES, LA GALVACHE — **Renaud DILIGENT**, metteur en scène, cie CES MESSIEURS SERIEUX — **Elisabeth DOS SANTOS**, responsable de communication, CAVE A MUSIQUE Macon — **Catherine DUMONTEIL**, responsable de la communication, Scène Nationale LE THEATRE, Macon — **Céline DUPUY**, assistante d'administration, Compagnie L'ARTIFICE — **Eric FERRAND**, musicien, metteur en scène, Compagnie L'OREILLE INTERNE — **Jérôme FRANC**, directeur, ART DANSE CDC DIJON BOURGOGNE — **Jérôme GAILLARD**, directeur, MAGMA BOURGOGNE — **GERARD-ANDRE**, artiste et créateur, THEATRE DE LA CLOSERIE — **Didier GOIFFON**, directeur, LA CAVE A MUSIQUE, Macon — **Catherine GOURDON**, Responsable Artistique, La F.A.C.T. — **Bernadette GUIBERT**, présidente, Association "LE THEATRE PERCHE", Brienon sur Armançon — **Cie ILS SCENENT** (Laurent FOREST, directeur) — **Natan JANNAUD**, coordinateur, CIRQ'ÔNFLEX, Dijon — **Benoît LAMBERT**, metteur en scène, directeur artistique, Théâtre de LA TENTATIVE, Belfort — **Patrick LARDY**, secrétaire général, NOUVEAU THEATRE-CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, Besançon — **Manon LETOURNEUR**, administratrice, Peniche Cancale — **Pierre LIMOUZIN**, administrateur, LE THEATRE, Macon

— **Mireille MAELLA CITRON**, sculpteur — **Véronique MATHIAUT**, secrétaire générale, ART DANSE CDC DIJON BOURGOGNE — Sylvain MAURICE, metteur en scène, directeur, NOUVEAU THEATRE-CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, Besançon — **Céline MONNERET**, administratrice, LE GRENIER NEUF — Marie-françoise MULLER, Maire de Châteaurenaud (71), ex vice-présidente à la culture en région Bourgogne — **Jeanne-Marie PIETROPAOLI**, responsable des formations et des projets éducatifs, THEATRE DIJON BOURGOGNE — **Géraldine POCHON**, comédienne — **Julien ORY**, président, Association LUCIOL (Cave à Musique-Mâcon) — **Véronique PHILIBERT**, secrétaire générale adjointe, THEATRE DIJON BOURGOGNE — **Roseline PORNIN**, artiste, Cie LA FEE FOLIE, Dijon — **Leyla RABIH**, metteur en scène, LE GRENIER NEUF — **Aline REVIRIAUD**, comédienne, Compagnie IDEM COLLECTIF — **David ROBBE**, artiste lyrique - Chef de chœur — **Nicolas ROYER**, administrateur, THEATRE DIJON BOURGOGNE — **Claire SIMARD**, artiste, THEATRE DE L'ECLAIRCIE — **Anne TANGUY**, Directrice, Scène conventionnée d'AUXERRE, représentante **SNSP** (Syndicat National des Scènes Publiques) en Bourgogne — **Henri TAQUET**, ancien directeur, GRANIT-Scène nationale de Belfort — **Laurence TERK**, directrice, Scène Nationale LE THEATRE, Macon — **Olivier THEVENIN**, Maître de conférences en sociologie, UNIVERSITE DE FRANCHE COMTE — **Nicolas THIRION**, direction artistique, Association WHY NOTE — **Jérôme THOMAS**, Administrateur délégué-Arts du cirque-SACD — **URF CGT Spectacle Bourgogne** : **Yann ASTRUC**, artiste-musicien, SAMB (Syndicat des Artistes Musiciens de Bourgogne Franche Comté, SNAM-CGT) ; **Philippe JOURNO**, artiste interprète, SFA-CGT (Syndicat Français des Artistes interprètes) ; **Jean LEGER**, artiste interprète, SFA-CGT (Syndicat Français des Artistes interprètes) ; **Jacques COURTOT**, Directeur technique, LE GRANIT Belfort, SYNPTAC-CGT (Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des Activités Culturelles) ; **Sylvie HEYART**, plasticienne, SNAP-CGT (Syndicat National des Artistes Plasticiens) ; **Isabelle PHELY**, administratrice de production, SYNPTAC-CGT (Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des Activités Culturelles) ; **Alain RENAULT**, responsable associatif et syndical (SYNPTAC-CGT : Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des Activités Culturelles), conseiller régional communiste ; **Yves ROBERT**, plasticien, SNAP-CGT (Syndicat National des Artistes Plasticiens) — **Frederic VANET**, artiste interprète, Rive Gauche — **Hugo WERNERT**, Chargé de projet/diffusion, COLLECTIF 7', CINEMATIQUE THEATRE.

cracc-bfc@orange.fr